

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE CINE CARIBEÑO.
María Elena Gutiérrez Delgado.

- Accaria-Zavala, Diane. *Breaking the spell of our 'hallucinated lucidity:' surveying the Caribbean within Hollywood cinema*. In: Conrad, James and John Perivolos, eds. *The cultures of the Hispanic Caribbean*. Gainesville, FL: U P of Florida, 2000. Pp. 226-240. 280 p.
- Affiches de films haitiens*. *Conjunction*, 158/159 (Jun-Sep 1983), p. [63- 73],
- Las encrucijadas del nuevo cine latinoamericano: Mesa redonda con Gustavo Dahl, Tomás Gutiérrez Alea y Fernando Solanas. *Secuencias: revista de historia del cine*, 10 (1999), pp. 82-91.
- Agramonte, Arturo. *Cronología del Cine Cubano*. Habana: Ediciones ICAIC, 1966.
- Andrade-Watkins, Claire. *Interview with Elsie Haas*. In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp.308-314..
- Antonin, Arnold. *El Cine en Haití*. En: Notario, Luis Alberto y Bruce Paddington. *Explorando el cine caribeño*. La Habana: Ediciones ICAIC, 2011. Pp 262-278.
- _____. *Haití: mito y razón: Entrevista con Arnol Antonin*. En: *Hojas de Cine: Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano. Centroamérica y el Caribe*. Vol III. México: Secretaría de Educación Pública; Fundación Mexicana de Cineastas, A. C.; Universidad Autónoma Metropolitana, 1988. Pp 275-288.
- _____. *Panorama del cine en Haití*. En: *Hojas de Cine: Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano. Centroamérica y el Caribe*. Vol III. México: Secretaría de Educación Pública; Fundación Mexicana de Cineastas, A. C.; Universidad Autónoma Metropolitana, 1988. Pp 297-314.
- Armes, Roy. *Third World Filmmaking and the West*. Berkeley: U California P, 1987.
- Attille, Martina y Jesús Díaz Rodríguez. *Documentary film and literature*. *Sargasso* 8 (1992), pp. 27-29.
- _____.- *Jesús Díaz: my film memoirs*. *Sargasso* 8 (1992), pp. 29-31.
- Azize, Yamila. *Otro modo de ver: el documental desde la perspectiva femenina*. *Revista Cayey*, 25:73 (Mar/Jun 1993), pp. 19-25.
- Batson-.Savage, Tanya. *Pistolas, gánsters y guetos*. En: Notario, Luis Alberto y Bruce Paddington. *Explorando el cine caribeño*. La Habana: Ediciones ICAIC, 2011. Pp 75-105.
- Baucom, Ian. *Frantz Fanon's radio: solidarity, diaspora, and the tactics of listening*. *Contemporary Literature*, 42:1 (Spring 2001), pp. 15-49.
- Berardinelli, James. "2003 Review of *Raising Victor Vargas*." *ReelViews.net*. 2003 <http://movie-reviews.colossus.net/movies/r/raising_victor.html>.
- Blake, Bárbara. *Testimonio sobre el cine en Jamaica*. En: *Hojas de Cine: Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano. Centroamérica y el Caribe*. Vol III. México: Secretaría de Educación Pública; Fundación Mexicana de Cineastas, A. C.; Universidad Autónoma Metropolitana, 1988. Pp 337-341.
- Blake, R. A. *A dry season* (Film review). *America*, 161 (Nov 18,1989), p. 353.
- Boukman, Daniel. *Christian Lara's Vivre Libre ou Mourir*. . In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp.381-386.
- Brown, Aggery. *T.V. Programming Trends in the Caribbean; the 1980's*. Mona: CARIMAC. 1987
- Bruni, Nina. *El cine cubano contemporáneo: Rigoberto López*. En: Notario, Luis Alberto y Bruce Paddington. *Explorando el cine caribeño*. La Habana: Ediciones ICAIC, 2011. Pp336-356.
- Buckeye , Robert. *The Film of the Novel: The influence of Morke's La Jetée on Jamaica Kincaid's at the Bottom of the River*. En *Sargasso* 2003-2004, II. Film: Caribbean Artistic Expression. Pp. 13-20.
- Burton, Julianne. *The harder they come*. *Caribbean Review*, 8:2 (1978), pp. 33-37.
- _____. *The new Latin American cinema: an annotated bibliography of sources in English, Spanish, and Portuguese, 1960- 1980*. New York, NY: Smyrna P, 1983. 80 p.
- Candal, Maruja. *La 'divina' guagua aérea: crónica de un estreno cinematográfico en los aires*. *A Propósito*, 3:3 (Mar 1994), pp. 48-51.
- Collins, Loretta. *'The harder they come': rougher version*. *Small Axe*, 13 (Mar 2003), pp. 46-71.
- Concepción Suárez, Gilberto. *Julia, más allá de Puerto Rico* (reseña). *Diálogo* (UPR). (Aug _____). *Posibilidad de un cine puertorriqueño*. En *Sargasso* 2003-2004, II. Film: Caribbean Artistic Expression. Pp. 81-88.

- Conde, Maryse. *Epilogue: Cinema, Literature, and Freedom*. In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp.370-377.
- Cham, Mbye B.(Ed.). *Ex-iles, Essays on Caribbean Cinema*. Trenton, New Jersey: Africa World P, 1992.415 p.
- _____. *Introduction: Shape and Shaping of Caribbean Cinema*. In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World Press, 1992. Pp.1-43. 415 p.
- _____. *Ava & Gabriel: Interview with Félix de Rooy (II)*. In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp. 346-358.
- _____. *Interview with Christian Lara*. In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp.280-285..
- Chambers, Bill. "Interview with Peter Sollett." September 10, 2002 <<http://www.filmfreakcentral.net/tiff/petersollettinterview.htm>
- Chanan, Michael. *The Cuban Image*. Bloomington: Indiana U P, 1986.
- Charles, Christophe. *Pour une biofilmographie de Rassoul Labuchin*. *Conjonction*, 158/159 (Jun-Sep 1983), pp. 75-80.
- Chávez, Rebeca. *Cine y revolución*. *Sargasso*, 8 (1992), pp. 60-62.
- Chinien, Savrina. *Cine caribeño francófono: (re)narrando la nación*. En: Notario, Luis Alberto y Bruce Paddington. *Explorando el cine caribeño*. La Habana: Ediciones ICAIC, 2011. Pp 231-254.
- Churchill, Ward. "Fantasies of the Master Race: Categories of Stereotyping of American Indians." *Fantasies of the Master Race: Literature, Cinema and the Colonization of the American Indians*. Monroe: Common Courage Press, 1992. 231-241.
- Davies, Catherine. *Recent Cuban fiction films: identification, interpretation, disorder*. *Bulletin of Latin American Research*, 15:2 (1996), pp. 177-192.
- De Lourenço, Cileine Isabel. "Negotiating Africanness in national identity: studies in Brazilian and Cuban cinema." Thesis (Ph. D.)— Ohio State University, 1998.
- "Re-viewing the tropical paradise: Afro-Caribbean women filmmakers." Thesis (Ph.D.)—: Northwestern University, 1998
- Desquiron Cardozo, Lilas; *Henri Micciolo, and Rassoul Labuchin*. *Débat télévisé sur Anita'*. *Conjonction*, 158/159 (Jun/Sep 1983), pp. 127-134.
- Diawara, Manthia. *The nature of mother in 'Dreaming Rivers'*. *Black American Literature Forum*. 25:2 (Summer 1991), pp. 283-298.
- Ebert, Roger. "Review of *Raising Victor Vargas*." *Chicago Sun-Times*. April 18,2003 <http://www.suntimes.com/ebert/ebert_reviews/2003/04/041803.html>.
- Ebrahim, Haseenah. 'Sugar cane alley': re-reading race, class, and identity in Zobel's *La Rue cases negres*. *Literature/Film Quarterly*, 30:2(2002), pp.146-152.
- Estevanovich, Rita. *El cine y los realizadores en Islas Caimán*. En: Notario, Luis Alberto y Bruce Paddington. *Explorando el cine caribeño*. La Habana: Ediciones ICAIC, 2011. Pp 106-130.
- Evora, José Antonio. *Tomás Gutiérrez Alea*. Madrid: Cátedra; Filmoteca Española, 1996. 254 p.
- Fanon, Frantz. "From The Wretched of the Earth." In *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Ed. Vincent Leitch. New York: W.W. Norton & Company, 2001. 1575-1593.
- Fernández, Rubén A. *Reggae, ganja, and black bodies: power, meaning, and the markings of postcolonial Jamaica in Perry Henzell's The Harder They Come*. *Review of Education/ Pedagogy/ Cultural Studies*, 24:4 (Oct/Dec 2002), pp. 353-376.
- Filmes latinoamericanos: una cronología tentativa, 1960-1980*. [La Habana: Sección de Cine Latinoamericano y del Caribe, Cinemateca de Cuba, 1981], 62 p.
- Fodering, Carla. *Construyendo una industria cinematográfica en Trinidad y Tobago*. En: Notario, Luis Alberto y Bruce Paddington. *Explorando el cine caribeño*. La Habana: Ediciones ICAIC, 2011. Pp 106-130.
- Frizz, Sonia. *Claves para una producción en cine y video*. En *Sargasso 2003-2004*, II. Film: Caribbean Artistic Expression. Pp.1-12.
- Fornet, Ambrosio. *Cine, literatura, sociedad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1982. 275 p.
- García, Ana María. *Cine y video puertorriqueño „Made in USA“: 1970-2000*

- García, Kino. *Puerto Rico: towards a national cinema*. *Sargasso* 8 (1992), 70-74.
- _____. "Puerto Rico: Hacia un cine nacional." *Centro*. 11.8 (Spring 1990): 80-90.
- García Espinosa, Julio. *Por un cine imperfecto*. In: Menéndez, Lázara, Ed. *Estudios afrocubanos: selección de lecturas*. La Habana: Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, 1990. Vol. 1, pp. 388-407.4 v.
- García Morales, Joaquín. *Breve historia del cine puertorriqueño*. 2. ed., ampliada y rev. Bayamón, PR: Taller de Cine La Red, 1989. 168 p. 111.
- _____. *Cine puertorriqueño: filmografía, fuentes y referencias*. 1. ed. San Juan, PR: Editorial LEA, 1997. 113 p. 111.
- _____. *Los pioneros del cine puertorriqueño*. *Imágenes*, 1:1 (1985), pp. 1-5.
- _____. *Puerto Rico: towards a national cinema*. *Sargasso*, 8 (1992), pp. 70-74.
- Gill, June M. *The films of Euzhan Palcy: a voice for black history*. *Quarterly Review of Film and Video*, 17:4 (Nov 2000), pp. 371-381.
- Givanni, June. *Interview with Euzhan Palcy*. In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp.286-307.
- González, Reynaldo. *Báilame de nuevo esa rumba, Ninón*. *Archivos de la filmoteca: revista de estudios históricos sobre la imagen*, 41 (2002), pp. 32-55.
- _____. *Cine cubano: ese ojo que nos ve*. 1. ed. San Juan, PR: Plaza Mayor Editorial, 2002. 211 p.
- Gordon, Lewis R. *Black skins masked: finding Fanon in Isaac Julien's Frantz Fanon: black skin, white mask*. *Differences: a Journal of Feminist Cultural Studies*, 8:3 (Fall 1996), pp. 148-162.
- Guerrero, Ed. *'Jah no dead': modes of resistance in 'Rockers' and 'Countryman'*. In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp. 106-118. 415 p.
- Guiraud, Rafael. 1974-1978. *Entrevista a Onofre de la Rosa*. En: *Hojas de Cine: Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano. Centroamérica y el Caribe*. Vol III. México: Secretaría de Educación Pública; Fundación Mexicana de Cineastas, A. C.; Universidad Autónoma Metropolitana, 1988. Pp 357-361.
- Hadley García, George. *Hollywood hispano: los latinos en el mundo del cine*. New York: Carol Publishing Group, 1991.
- Haley, Marjorie Hall and Warner, Keith Q. *Joseph Zobel and technology: from novel to film to classroom*. *CLA Journal*, 40:3 (Mar 1997), pp. 380-391.
- _____. *Políticas culturales audiovisuales en América Latina y el Caribe*. *Voces y culturas*, 4(1992), pp. 114-119
- Hall, Stuart. *Cultural identity and cinematic representation*. In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp. 220-236. 415 p.
- Harris, Joanne. *Raoul Peck's poetic reality*. *American Visions*, 11:3 (Jun/ Jul 1996), p. 45.
- Harris, Kenneth. *Sex, race commodity, and film fetishism in 'The harder they come'*. In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp. 211-209.
- Henzell, Perry. *Harder they come, The/ Jamaica Herlinghaus, Hermann*. '30 de agosto', *docu-drama puertorriqueño: o sobre la resistencia de los 'lagartos'*. In: Bremer, Thomas and Ulrich Fleishmann, eds. *Alternative cultures in the Caribbean: First International Conference of the Society of Caribbean Research, Berlin, 1988*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1993. Pp. [1691-177. 299 p.
- Hernández, Amelia. *Martinica. Si los negros se ven azules no es un problema de técnica, sino de sensibilidad*. En: *Hojas de Cine: Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano. Centroamérica y el Caribe*. Vol III. México: Secretaría de Educación Pública; Fundación Mexicana de Cineastas, A. C.; Universidad Autónoma Metropolitana, 1988. Pp343-349.
- Christine M. M. *'Raising cane': a feminist rewriting of Joseph Zobel's novel "Sugar Cane Alley" by film director Euzhan Palcy*. *CLA Journal*, 46:4 (Jun 2003), pp. 47&493.
- Iturrino Ferrer, Irene. "Centro Cinematográfico de Puerto Rico." Thesis (M. Arch.)—Universidad de Puerto Rico, 1991.
- Instituto para América Latina. *Políticas culturales audiovisuales en América Latina y el Caribe*. *Voces y culturas*, 4(1992), pp. 114-119.
- Jamaica. *Departamento de Cine 1951-1978*. Agencia de Información Pública. En: *Hojas de Cine: Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*.

- Centroamérica y el Caribe*. Vol III. México: Secretaría de Educación Pública; Fundación Mexicana de Cineastas, A. C.; Universidad Autónoma Metropolitana, 1988. Pp329-332
- Jamaica. *Ficha de The harder they come (Caiga quien caiga)*. Tomado de: Festival Cinematográfico Carifesta, julio 24 al 27, 1976. En: Hojas de Cine: *Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*. *Centroamérica y el Caribe*. Vol III. México: Secretaría de Educación Pública; Fundación Mexicana de Cineastas, A. C.; Universidad Autónoma Metropolitana, 1988. Pp 333-335.
- James, Conrad and John Perivolaris. *The cultures of the Hispanic Caribbean*. Gainesville: U P of Florida, 2000. 280 p.
- Jiménez, Lillian. *From the margin to the center: Puerto Rican cinema in New York*. *Sargasso*, 8 (1992), pp. 40-45.
- Johnson, D. B. and Hayden, G. Cinema of rage. *Maclean's*, 102:39 (Sep 25,1989), pp. 58-59.
- Kanhai, Rosanne. *The masala stone sings: poetry, performance and film by Indo-Caribbean women*. In: Kanhai, Rosanne, ed. *Matikor: the politics of identity for Indo-Caribbean women*. St. Augustine, Trinidad: UWI, School of Continuing Studies. 1999. Pp. 209-237.
- Kanter, Deborah. *Plantation society: Martinique's 'Sugar cane alley'*. *Caribbean Review*, 14:1 (1985), pp. 32-35.
- Kauffmann, S. *Turbulent lives*. *New Republic*, 201:15 (Oct 9, 1989), pp. 24-25.
- Kehr, Dave. Haitian capitalism and a hunt for diamonds in the sea. *New York Times*, (May 8, 2002), p. E9.
- Kemedjio, Cilas and Mitsch, R. H. *When the detour leads home: the urgency of memory and the liberation imperative from Aime Cesaire to Frantz Fanon*. *Research in African Literatures*. 29:3 (Fall 1998), pp. 191-202.
- King, John. *Magical reels: a history of cinema in Latin America*. London; New York: Verso, 1990.
- King, John; Ana M. López, and Manuel Alvarado. *Mediating two worlds: cinematic encounters in the Americas*. London: BFI Publishing, 1993. 306 p. III.
- Klawans, S. *Films: [A dry white season]*. *Nation*, 249:15 (Oct 30, 1989), pp. 507-508.
- Lafontant-Médard, Michaëlle. *Analyse thématique du filme 'Anita' de Rassoul Labuchin*. *Conjonction*, 1983Jun-1983Sep30(158/159):85-101
- _____. *Le cinéma en Haiti de 1899 à 1982 vu à travers le film des événements*. *Conjonction*, 158/159 (Jun/Sep 1983), pp. 11-61. 111.
- _____. *Cinema in Haiti. 1899 to 1982*. . In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp.59-97. 415 p.
- _____. *A Thematic Analysis of Rassoul Labuchin's Anita*. . In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp. 134-154.
- Lent, John A. *Bibliographic guide to Caribbean mass communication*. Westport, CT: Greenwood P, 1992. 301 p.
- *Caribbean mass communications: a comprehensive bibliography*. Waltham, MA: Crossroads P, 1981.152 p
- _____. *Cine y video puertorriqueño: un proyecto de historia oral/ Puerto Rican film and video: an oral history project*. Río Piedras, PR: Programa de Estudios de Honor, UPR; Escuela de Comunicación Pública, UPR; Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 2000. 289 p.
- Leslie, Karani Marcia. *Filmmaker Euzhan Palcy: a palette of passion*. *American Visions*, 15:4 (Aug/Sep 2000), pp. 40-43.
- López, Ana M. "Are All Latins from Manhattan? Hollywood, Ethnography and Cultural Colonialism." *Mediating Two Worlds: Cinematic Encounters in the Americas*. Eds. King, Lopez, and Alvarado. London: British Film Institute, 1993: 67-80.
- López, Rigoberto. *La Muestra Itinerante de Cine del Caribe. Algunas consideraciones*. En: Notario, Luis Alberto y Bruce Paddington: *Explorando el cine caribeño*. La Habana: Ediciones ICAIC, 2011. Pp 58-74.
- Lora, Félix Manuel. *La cinematografía en República Dominicana. Evolución y desarrollo del cine de ficción dominicano*. En: Notario, Luis Alberto y Bruce Paddington: *Explorando el cine caribeño*. La Habana: Ediciones ICAIC, 2011. Pp 357-381.
- Macedo, Lynne, "The Impact of Indian Film in Trinidad." *The Society for Caribbean Studies Annual Conference Papers, Vol.3*. Ed. Sandra Courtman. U of Warwick, 2002.
- Mahieu, José Agustín. *El cine cubano*. *Cuadernos hispanoamericanos*, 348 (Jun 1979), pp. 638-647

- Maisonet Quiñones, Ivette, ed.. *100 años del cine*. [San Juan, PR: Universidad del Sagrado Corazón], 1995.205 p. (Punto y coma; 5).
- Malavé, Carlos H. *A cuarenta años de 'Los peloteros'*. *Sargasso*, 8 (1992), pp. 9-23.
- Maloney, Yolanda and Gloria de Alfaro. *Latin American visions: through the eye of the camera*. In: González, Nelly S., ed. *Modernity and tradition: the new Latin American and Caribbean literature, 1956- 1994: papers of the Thirty-ninth Annual Meeting of the Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials, Salt Lake City, Utah, May 28-June 2, 1994*. Austin, TX: SALALM Secretariat, University of Texas at Austin, 1996.
- Marchetti, Gina. "*Ethnicity, the Cinema and Cultural Studies*." *Unspeakable Images: Ethnicity and the American Cinema*. Ed. Lester D. Friedman. Chicago: University of Chicago P, 1991: 277-307.
- Marichal, Poli. *Poli Marichal: Interview*. *Sargasso* 8 (1992): 1-5).
- Martin, Michael T. and Paddington, Bruce. *Restoration or innovation?: an interview with Humberto Solás: postrevolutionary Cuban cinema*. *Film Quarterly*, 54:3 (Spring 2001), pp. 2-13.
- Martínez Echazábal, Lourdes. *The politics of Afro-Cuban religion in contemporary Cuban cinema*. *Afro-Hispanic Review*, 13:1 (Spring 1994), pp. 16-22.
- Martínez, Karen. *Interview with Felix de Rooy (I)*. . In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp.340-346.
- Marshall, Victoria M. *Filmmaking in Jamaica: 'Likkle but Tallawah'*. in: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp. 98-105. 415 p.
- Maslin, Janet. "Meeting Halfway." *Special Issue: The Two Hollywoods*. *The New York Times*. November 16,1997:101-103.
- Martins Villaça, Mariana. *Grupo de experimentación sonora: entre la disonancia de la vanguardia y el unísono de la Revolución*. *Archivos de la filmoteca: revista de estudios históricos sobre la imagen*, 41 (2002), pp. 84-98.
- McQuail, Denis. *Mass Communication Theory*. London: Sage Publications, 1994.
- Ménil, Alain. '*Rue Cases-Nègres' or the Antilles from the inside*. In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp. 155-175. 415 p. III.
- Meyerson, Michael. *Memories of underdevelopment: the revolutionary films of Cuba*. New York: Grossman Publishers, 1973. 199 p. 111.
- Millán Ferrer, A. *¡Todos a bordo!: despega 'La guagua aérea'*. *Claridad*, (Jun 11-17,1993), p. 16.
- Morales, Jacobo. *Linda Sara: el guión y su historia*. San Juan, PR: Plaza Mayor, 1998. 196 p.
- Mraz, John. *Recasting Cuban slavery: 'The other Francisco' and 'The last supper'*. In: Stevens, Donald F., ed. *Based on a true story: Latin American history at the movies*. Wilmington, NC: Scholarly Resources, 1997. Pp. 103-122. 243 p. III.
- Nettleford, Rex. *Inward Stretch, Outward Reach: A Voice from the Caribbean*. London: Macmillan Caribbean, 1993.
- Noguer, Eduardo G. *Cien años de cine cubano*. Miami, FL?: [s.n.], 1999. 486 p. III.
- _____. *Historia del cine cubano: cien años, 1897-1998*. 2. ed. rev. y ampliada. Miami FL: Ediciones Universal, 2002. 576 p. 111
- Notario, Luis Alberto. *Producción y circulación del cine nacional en el Caribe insular: realidades y perspectivas*. En: Notario, Luis Alberto y Bruce Paddington. *Explorando el cine caribeño*. La Habana: Ediciones ICAIC, 2011. Pp 41-57.
- Oboler, Suzanne. *Ethnic Labels, Latino Lives: Identity and the Politics of (Re)Presentation in the United States*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1995.
- Oroz, Silvia. *Melodrama: el cine de lágrimas de América Latina*. 1. ed. en español. México, D.F.: UNAM, Dirección General de Actividades Cinematográficas, 1995. 186 p.
- Paddington, Bruce. "Where Have All the Movies Gone?" *BWIA Caribbean Beat* 4 (Winter 1992).
- _____. "*Television and Video Production in the Caribbean*." *Exiles, Essays on Caribbean Cinema*. Mbye Cham. Ed. Trenton. N.J., Africa World P, 1992.
- _____. *Locación y representación : vudú y piratas del Caribe*. En: Notario, Luis Alberto y Bruce Paddington. *Explorando el cine caribeño*. La Habana: Ediciones ICAIC, 2011. Pp 20-40..
- _____. *Entrevista a Euzhan Palcy*. En: Notario, Luis Alberto y Bruce Paddington. *Explorando el cine caribeño*. La Habana: Ediciones ICAIC, 2011. Pp 255-261
- Palcy, Euzhan. *Aime Cesaire: a voice for history Labuchin, Rassoul. La femme haitienne dans le cinéma*. *Conjonction*, 158/159 (Jun/Sep 1983), pp. 139-145. 111

- Paranaguá, Paulo Antonio. *Tomás Gutiérrez Alea (1928-1996): tensión y reconciliación. Encuentro de la cultura cubana*, 1 (1996), pp. 77- 88.
- Pérez, Richie. "From Assimilation to Annihilation: Puerto Rican Images in US Films." *Latin Looks: Images of Latinas and Latinos in the U.S. Media*. Ed. Clara E. Rodriguez. New York: Westview Press, 1997. 142-163.
- Pérez Villarreal, Lourdes. *Azúcar y esclavitud en el cine cubano*, In: Guicharnaud-Tollis, Michèle, ed. *Le sucre dans l'espace caraïbe hispanophone auxXIXe etXXe siècles: stratégies et représentations*. Paris: L'Harmattan, 1998. Pp. 369-383.
- . *Imágenes del 98: visiones de una realidad histórica y su manipulación en el cine*. In: Gutiérrez Escudero, Antonio and María Luisa Lavinia Cuetos, comp. *España y las Antillas: el 98 y más: Seminario España-Cuba 98*. Sevilla: Diputación, 1999. Pp. 85-102.
- . *La sociedad cubana vista a través de su cine*. In: Gutiérrez Escudero, Antonio and María Luisa Lavinia Cuetos, comp. *Cuba entre dos mundos: un siglo de historia y cultura cubanas: Seminario España-Cuba 98*. Sevilla: Diputación, 1998. Pp. 191-203.
- Pevere, Geoff. Review of *Raising Victor Vargas*. *The Toronto Star*. July 4, 2003 <http://www.thestar.com/NASApp/cs/ContentServer?pagename=thestar/Layout/Article_Type1&cid=1057314109026&call_pageid=1022183557980&col=1022183560753>.
- Pierre, Gary. Exporting Haitian culture to the world. *New York Times*, (May 8, 1996), p. C1.
- Pick, Zuzana M. *The new Latin American cinema: a continental project*. Austin: University of Texas P, 1993. 251 p.
- Pines, Jim, and Paul Willeman. *Questions of Third Cinema*. London: BFI, 1994.
- . *Caribbean Cinema: Historical Formation, Issues of Identity and Film Practices*. . En Sargasso 2003-2004, II. Film: Caribbean Artistic Expression. Pp.107-116.
- Plazaola, Luis. *El cine visto en Puerto Rico, 1962-1973*. I.ed. [Rio Piedras, PR]: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1975. 279 p.
- Desembarcos: entrevistas a directoras oriundas de América Latina activas en el cine europeo*. [S.l.]: Comisión Puertorriqueña para la Celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y Puerto Rico, 1992. 98 p.
- Imágenes cambiantes: descubrimiento, conquista y colonización de la América Hispana vista por el cine de ficción y largometraje*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1996.
- Popelnik, Rodolfo. "Cultural Ethnocentricity in Commercial Cinema: Representation and Self-Identity." *The Cultures of the Hispanic Caribbean*. Eds. Conrad James and John Perivolaris, Macmillan Education Ltd., 2000: 212-225.
- . *Changing Imaginaries or the Importance of the Independent Indie for the Reconstruction of Caribbean Portrayals: the Case of Raising Víctor Vargas*. En Sargasso 2003-2004, II. Film: Caribbean Artistic Expression. Pp.63-80.
- Prout, Ryan. *Jail-house rock: Cuba, AIDS, and the incorporation of dissent in Bengt Norborg's 'Socialism or death'*. *Bulletin of Latin American Research*, 18:4 (1999), pp. 423-436.
- Ramesar, Yao. *Caribbeing, cultural imperatives and the technology of motion picture production*. *Caribbean Quarterly*, 42:4 (Dec 1996), pp. 19-21.
- Ramos Baquero, Angeles. *Comienza una nueva saga en la historia de cine puertorriqueño*. *Imágenes*, 2:1 (1986), pp. 3-7.
- Randamie, Nancy de. *Una visión global del cine en Surinam y en las antiguas Antillas holandesas*. En: Notario, Luis Alberto y Bruce Paddington: *Explorando el cine caribeño*. La Habana: Ediciones ICAIC, 2011. Pp 165-230.
- Ranucci, Karen and Julie Feldman. *A guide to Latin American, Caribbean, and U.S. Latino-made films and video*. Lanham, MD: Scarecrow P, 1998. 361 p.
- Reid, Mark. *Two French-Antillean filmmakers: Willy Rameau and Julius Amede Laou*. In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp. 315-339. 415 p. HI.
- Río, Joel del. *Fermentos genéricos en el cine joven del siglo XXI*. En: Notario, Luis Alberto y Bruce Paddington. *Explorando el cine caribeño*. La Habana: Ediciones ICAIC, 2011. Pp 382- 417.
- Ríos Díaz, Raúl and González, Francisco. *Dominio de la imagen: hacia una industria de cine en Puerto Rico*. 1. ed. San Juan, PR: Librería Editorial Ateneo, 2000. 153 p.
- Rivero, Maribel. *Expresiones afro-religiosas en la cinematografía cubana*. In: Brugal, Yana Elsa y Beatriz J. Rizk, Eds. *Rito y representación: los sistemas mágico-religiosos en la*

- cultura cubana contemporánea. Madrid : Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert; 2003. Pp. [247J-258. 282 p. III.
- Rodríguez, María Cristina. *La aventura de la identidad en el cine puertorriqueño de hoy*. In: *Idilio tropical: la aventura del cine puertorriqueño*. 1. ed. San Juan: Banco Popular de Puerto Rico, 1994. Pp. 65-79. 113 p. III.
- _____. *Representación del género en el cine caribeño*. In: *Género, sociedad y cultura*. San Juan, PR: Gaviota, 2003. Pp. 342-348.
- _____. *Film : An Integral part of Caribbean Artistic Expression*. . En Sargasso 2003-2004, II. Film: Caribbean Artistic Expression. Pp. VII
- _____. *Dos largometrajes puertorriqueños en 1986*. *Homines*, 11:1-2 (1987), pp. 432
- Rodríguez, Raúl. *El cine silente en Cuba*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1992. 221 p.
- Romero, Carmen Gloria. *Selective film bibliography on the non-Hispanic Caribbean*. *Sargasso* 8 (1992), 24-26.
- _____. *Bibliographic Guide lo Caribbean Mass Communication* (1992)
- _____. *A Selective Bibliography on Motion Pictures and Documentary film in the Caribbean*. . En Sargasso 2003-2004, II. Film: Caribbean Artistic Expression. Pp. 117-144.
- Romero Zaballa, Raquel. Haití: cine combatiente. En: *Hojas de Cine: Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano. Centroamérica y el Caribe*. Vol III. México: Secretaría de Educación Pública; Fundación Mexicana de Cineastas, A. C.; Universidad Autónoma Metropolitana, 1988. Pp289-296.
- Ruffinelli, Jorge. *Doce miradas (y media más) al cine de Tomás Gutiérrez Alea*. *Casa de las Américas*, (Apr/Jun 1996), pp. 3-14.
- Sáenz, José Luis. *1859-1981. República Dominicana. Cronología histórica del cine en Santo Domingo*. En: *Hojas de Cine: Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano. Centroamérica y el Caribe*. Vol III. México: Secretaría de Educación Pública; Fundación Mexicana de Cineastas, A. C.; Universidad Autónoma Metropolitana, 1988. Pp 351-356.
- Sánchez, Luis Rafael. *Guaracha del Macho Camacho, La Alvarez Curbelo, Silvia. Vidas prestadas: el cine y la puertorriqueñidad*. *Revista de ciencias sociales* (Puerto Rico), 2 (1997), pp. 68-88.
- Sandoval-Sánchez, Alberto. *Jose, Can You See?: Latinos On and Off Broadway*. Madison: U of Wisconsin P, 1999.
- Santana Fernández de Castro, Astrid. *Variaciones de Caliban en el cine de Tomás Gutiérrez Alea*. En: Notario, Luis Alberto y Bruce Paddington. *Explorando el cine caribeño*. La Habana: Ediciones ICAIC, 2011. Pp 279-300.
- Santiago, Frances. *"Cinema Anhtillas": Cine en las Antillas Francesas Guadeloupe y Martinique*. En Sargasso 2003-2004, II. Film: Caribbean Artistic Expression. Pp. 89-106
- Santos, Romualdo. 1978. *La negra y larga noche del trujillismo*. En: *Hojas de Cine: Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano. Centroamérica y el Caribe*. Vol III. México: Secretaría de Educación Pública; Fundación Mexicana de Cineastas, A. C.; Universidad Autónoma Metropolitana, 1988. Pp 363-375.
- Schumann, Peter B. *El cine cubano en el contexto de la política cultural*. In: Reinstädler, Janett and Ottmar Ette, eds. *Todas las islas la isla: nuevas y novísimas tendencias en la literatura y cultura de Cuba*. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana. 2000. Pp. 123-135. 218 p. 111.
- *Vision machines: cinema, literature and sexuality in Spain and Cuba, 1983-1993*. London: Verso, 1996. 192 p.
- *Somos andando*. In: Pérez Murillo, María Dolores and Fernández Fernández, David, comp. *La memoria filmada: América Latina a través de su cine*. Madrid: IEPALA, 2002. Pp. 305-361.
- Schwartz, Ronald. *Latin American films, 1932-1994: a critical filmography*. Jefferson, NC: McFarland, 1997. 294 p.
- Cine y revolución en Cuba*. Barcelona: Editorial Fontamara, 1975.198 p.
- Cine y video puertorriqueño: un proyecto de historia oral/ Puerto Rican film and video: an oral history project*. Río Piedras, PR: Programa de Estudios de Honor, UPR; Escuela de Comunicación Pública, UPR; Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 2000.
- Sephocle, Marie-Line. *Interview with Aimé Césaire*.. In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp.359-369..

- Simon, John. *White season, black rain*. *National Review*, (Oct 27, 1989), pp. 56-58.
- Southgate, M. *Women in film*. *Essence*, 20:6 (Oct 1989), pp. 31-32.
- Shohat, Ella and Robert Stam. *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media*. London: Routledge, 1994.
- Soles, Diane. *The Cuban film industry: between a rock and a hard place*. *Global Development Studies*, 1:3-4 (1998), pp. 101-114.
- Stewart, John. *Culture, heroism and the Haitian documentary*. In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp. 119-133.
- Sulikowski, Ulrike. *Hollywoodzombie: Vodou and the Caribbean mainstream cinema*. In: Kremser, Manfred, ed. *Ay BoBo': Afro- Karibische Religionen = African-Caribbean religions*. Wein: WUV- Universitätsverlag, 1996. Teil 2/Part 2, pp. 77-96
- Thelwell, Michael. *'The harder they come': from the film to novel*. In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp. 176-210.
- Toledo, Teresa. *10 años del nuevo cine latinoamericano*. [S.I.]: Verdoux; Quinto Centenario; Cinemateca de Cuba, 1990. 725 p.
- Torres, Víctor. *Los esfuerzos por recuperar y preservar el cine puertorriqueño*. In: Phillips, Richard F., ed. *Documenting movements, identity, and popular culture in Latin America: papers of the Forty-fourth Annual Meeting of the Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials, Nashville, Tennessee, May 30- June 3, 1999*. Austin, TX: SALALM Secretariat, 2000. Pp. 148-154. 314 p.
- Trelles Plazaola, Luis. *'Arte e identidad:' ambitious documentary on plastic arts*. *The San Juan Star*, (Oct 1, 1991), p. 17.
- ___ *Balseros* (reseña). *El Visitante*, (Aug 31, 2003), p. 9.
- ___ *El beso que me diste* (reseña). *El Visitante*, (Feb 10, 2001), p. 9.
- ___ *Flight of fancy* (reseña). *El Visitante*, 26:22 (May 27, 2000), p. 9.
- ___ *'La guagua aérea.'* *El Nuevo Día* (Oct 10, 1993), p. 7 (Revista Domingo).
- ___ *'Linda Sara:' lo nuevo de Jacobo Morales*. *El Nuevo Día*, (Jan 29, 1995), p. 20 (Revista Domingo).
- ___ *Vieques: 60 años de lucha*. *El Visitante*. 26:11 (Mar 11, 2000), p.7
- Troncoso, Wenceslao. *"Los dominicanos en el cine: los verdaderos y los improvisados."* In: Troncoso, Wenceslao. *De lo nuestro y algo más: memorias, semblanzas, cuentos*. Santo Domingo, R.D.: Editorial Tiempo. 1989. Pp. 89-93. 241 p
- Umpierre, José M. *Reflections on the film script in a country without a film industry*. *Sargasso* 8 (1992): 54-55.
- Valdés-Rodríguez, José M. *Ojeada al cine cubano, 1906-1958*. La Habana: [Comisión de Extensión Universitaria?], 1963. 15 p. 111.
- Van Gelder, Lawrence. *Serving art and revolution*. *New York Times*, 1996 (Oct 9, 1996). p. C15.
- Warner, Keith O. *Caribbean cinema, or cinema in the Caribbean?* In: Okpewho, Isidore; Carole Boyce Davies, and Ali A. Mazrui, eds. *The African diaspora: African origins and New World identities*. Bloomington, IL: Indiana U P, 1999. Pp. 469-482.
- _____. *Film, literature, and identity in the Caribbean*. In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World Press, 1992. Pp. 48-58. 415 p. III.
- _____. *On location: cinema and film in the Anglophone Caribbean*. London: Macmillan, 2000.
- Watson, Julia. *Raoul Peck's Lumumba: a film for our times*. *Research in African Literatures*, 33:2 (Summer 2002), pp. 230-235.
- Weinstein, Barbara. *'Lucia': inventing women's history on film*. In: Stevens, Donald F., ed. *Based on a true story: Latin American history at the movies*. Wilmington, NC: Scholarly Resources, 1997. Pp. 123-142. 243 p. III.
- Wilkinson, Helen-Ann Elizabeth. *"Limited core technology transfer: the case of the moving image industry in Jamaica."* Thesis (MFA)— York University (Canada), 1994. 216 p.
- Woll, Allen L. *The Latin Image in American Film*. Los Angeles: UCLA Latin American Center Publications, 1977.
- Woll, Allen L. and Randall M. Miller. *Ethnic and Racial Images in American Film and Television*. New York: Garland Publishing, 1987.
- Wood, Yolanda. *La „imagen Caribe“ y la contemporaneidad*. En: Notario, Luis Alberto y Bruce Paddington. *Explorando el cine caribeño*. La Habana: Ediciones ICAIC, 2011. Pp 7-19.

- Wynter, Sylvia. *Rethinking 'Aesthetics': notes towards a deciphering practice*. In: Cham, Mbye B., ed. *Ex-iles: essays on Caribbean cinema*. Trenton, NJ: Africa World P, 1992. Pp. 237-279. 415 p.
- Yearwood, Gladstone L. *Myth and signification in Perry Henzell's 'The harder they come'*. In: Ruprecht, Alvina, ed. *The reordering of culture: Latin America, the Caribbean and Canada in the hood*. Canada: Carleton U P, 1995. Pp. 437-455.
- _____. *Avances en la teoría y práctica del cine anglófono del Caribe Oriental*. En: Notario, Luis Alberto y Bruce Paddington: Explorando el cine caribeño. La Habana: Ediciones ICAIC, 2011. Pp141-164.
- Thewell, Michael. *Harder they come, The/ Henzell, Perry. Harder they come*. The Colomo, Fernando; Carrillo, Julio, and Ibarra, Mirtha. 'Cuarteto de La Habana': el idilio cubano del cine español. *Cuadernos hispanoamericanos*, 593 (Nov 1999), pp. 45-49.
- Zéphir, Flore. *Caribbean films in the French curriculum: strengthening linguistic and multicultural competency*. *French Review: Journal of the American Association of Teachers of French*, 72:3 (Feb 1999), pp. 515-528.
- Zavattini, Cesare. "Some Ideas on the Cinema," *Sight & Sound*, October 1953, 64-69. Edited from a recorded interview published in *La Revista del Cinema Italiano*, December 1952. Trans. Pier Luigi